

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»)
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 11» г.Чебоксары
- Рабочая программа разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составителей: В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Коровина – М.: Просвещение, 2002;
- Учебного плана школы..
- Календарного учебного графика МБОУ «СОШ № 11» г. Чебоксары
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189)
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) и внеурочной деятельности, утвержденной приказом по МБОУ «СОШ № 11» г. Чебоксары.

Цели и задачи изучения предмета

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи преподавания литературы в 7 классе:

- Приобщить к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- Приобщить учеников к более сложному, чем ранее, миру художественной литературы, вызвать активный интерес и любовь к книге, потребность в систематическом чтении.
- Постоянно обращать внимание на поставленные в художественном произведении нравственные проблемы
- Развивать представление об отличии художественной литературы от научно - популярной; письменной литературы – от произведений устного народного творчества.
- Напомнить учащимся о некоторых содержательных структурных компонентах художественных произведений: литературный герой, событие, эпизод, сюжет, композиция, изобразительно - выразительные средства языка, роды и виды литературы, выделяя и закрепляя их отличительные свойства
- Развивать общие представления о стихотворной, прозаической, а также диалогической речи; о произведениях фольклора и некоторых жанрах литературы 19-20 веков (поэма, рассказ, очерк, песня, баллада, стихотворение в прозе, автобиографическая трилогия, комедия)
- Продолжить формирование читательской культуры, таких читательских качеств, как эмоциональность восприятия, интеллектуальные способности, воссоздающее и творческое воображение, фантазия, развивать читательскую самостоятельность.
- Научить формулировать собственное отношение к произведениям литературы.
- Понимать авторскую позицию, воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- Формировать умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
- Обучать написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

Количество и характер контрольных работ по оценке качества подготовки: сочинение - 5, итоговая промежуточная аттестация - 1, урок внеклассного чтения - 7, резерв- 1. Итоговая промежуточная аттестация по литературе проводится в форме тестирования. Отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с примерной программой по литературе нет.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору профессий.
3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.

4. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, готовность и способность к ведению переговоров, готовность к конструированию образа партнера по диалогу.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры.

Метапредметные результаты освоения ООП

Межпредметные понятия

На уроках литературы будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У обучающихся будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме в виде таблиц.

В ходе изучения литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для решения задачи;
- составлять план решения проблемы;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию.

2.Формирование смыслового чтения. *Обучающийся сможет:*

- находить в тексте требуемую информацию;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; преобразовывать текст, резюмировать главную идею текста.

3.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- выражать свое отношение к природе через сочинения, проектные работы

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. *Обучающийся сможет:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами и словаря, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

Коммуникативные УУД

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. *Обучающийся сможет:*

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого.

2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми;
- представлять в устной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (для выделения смысловых блоков своего выступления);
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;

3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов.

Предметные результаты изучения предмета литература

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- разбираться в понятиях «автобиографическая литература» и «мемуарная литература»;
- определять приемы создания характера героя;
- рассуждать о вечных и преходящих ценностях, нравственной основе характера литературного героя.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3.Содержание учебного курса

1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1
2-9	Устное народное творчество. <i>Предания.</i> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. « <i>Воцарение Ивана Грозного</i> », « <i>Сороки-ведьмы</i> », « <i>Петр и плотник</i> » Былины « <i>Вольга и Микула Селянинович</i> ». Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость,	8

	физическая сила). Сочинение по репродукции картины В.Васнецова «Три богатыря». «Садко». Новгородский цикл былин. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. Миф «Калевала»- карело-финский эпос. Изображение жизни народа, его национальных обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры, пословицы, поговорки, предания.	
10-11	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Летопись.	2
12-13	Русская литература XVIII века. М.В.Ломоносов. Оды «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) Краткий рассказ об ученом и поэте. Филологическая деятельность М.В.Ломоносова. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода. Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. Поэт и гражданин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание» Размышление о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.	2
14-18	Русская литература XIX века. А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Поэма «Медный всадник» (отрывок). Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Повесть «Станционный смотритель». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Поэма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	5

	Побуждение человеческого достоинства и чувства протеста. <i>«Станционный смотритель».</i> Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение « маленького человека», его положения в обществе.	
19-22	М.Ю. Лермонтов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Стихотворения <i>«Когда волнуется желтеющая нива»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Ангел»</i>. Краткий рассказ о поэте. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Основные мотивы: родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, личность и власть. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Фольклорные элементы в произведении. Сочинение по иллюстрации В.Васнецова к поэме М.Ю.Лермонтова <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i> Стихотворение <i>«Ангел»</i> как воспоминание об идеальной гармонии, о небесных звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. <i>«Молитва»</i> («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Стихотворение <i>«Когда волнуется желтеющая нива».</i> Тема природы. Теория литературы. Фольклоризм литературы.	4 (из них 1 сочинение)
23-28	Н.В.Гоголь. Повесть <i>«Тарас Бульба».</i> Краткий рассказ о писателе. Историческая основа повести «Тарас Бульба». Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Сочинение по повести «Тарас Бульба» Теория литературы. Роды литературы: эпос. Литературный герой.	6 (из них 1 сочинение)
29-30	И.С.Тургенев. Рассказ <i>«Бирюк».</i> Стихотворения в прозе. <i>«Русский язык»</i>, <i>«Близнецы»</i>, <i>«Два богача».</i> Краткий рассказ о писателе. Сложность и противоречивость натуры. Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе «Бирюк». Авторские раздумья о жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. Мастерство в изображении жизни народа, быта крестьян. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные особенности рассказа. Жанровые особенности <i>стихотворений в прозе.</i> Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Музыкальность прозы Тургенева. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.	2

31-33	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»), Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, в часу шестом...». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Своеобразие композиции стихотворений. Картины народной жизни в творчестве поэта. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. Некрасовская музыка в стихотворении «Вчерашний день, в часу шестом...». Теория литературы. Историческая поэма как разновидность лирического жанра.	3
34	А.К.Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» Слово о поэте. Исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада.	1
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Краткий рассказ о писателе. Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках. Сатира в сказках. Теория литературы. Гротеск. Сатира. Ирония.	1
36-37	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». Краткий рассказ о писателе. Автобиографическая повесть «Детство». Тема становления личности в творчестве. Мотивы общественного неравенства. Особенности построения повести. Главный герой повести и его духовный мир. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	2
38-39	А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник». «Тоска», «Размазня». Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического развития представлений.	2
40	Стихотворения о природе (обзор). В.А. Жуковский «Приход весны», А.С.Пушкин., М.Ю. Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев., И.А.Бунин «Родина») Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания.	1
Русская литература XX века.		
41	И.А.Бунин «Цифры», «Ланти». Краткий рассказ о писателе.	1

	«Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.	
42-46	М.Горький. Повесть «<i>Детство</i>». Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>». Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «<i>Детство</i>». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, Цыганок, Хорошее Дело). Образ бабушки. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Сочинение по повести «<i>Детство</i>». Теория литературы. Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя. Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>». Эгоизм и альтруизм как две противоположности в изображении Ларры и Данко. Теория литературы. Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.	5 (из них 1 сочинение)
47-48	В.В.Маяковский. Стихотворения «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>», «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>». Краткий рассказ о поэте. «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой.	2
49	А.П.Платонов. Рассказ «<i>Юшка</i>». Краткий рассказ о писателе. «<i>Юшка</i>». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
50	М.Цветаева. Стихотворения «<i>Идешь на меня похожий</i>», «<i>Мне нравится, что вы больны не мною</i>». Слово о поэте. Романтическая и субъективно-лирическая лирика М. Цветаевой. Тонкий лиризм, внимание к внутреннему миру.	1
51	Н.С.Гумилев. Стихотворения «<i>Капитаны</i>» Слово о поэте. Экзотические мотивы в стихотворении. Противопоставление будничного и обычного романтическому. Образ «открывателей новых земель»	1
52.	О.Э.Мандельштам. Стихотворения «<i>Звук осторожный и глухой</i>», «<i>Равноденствие</i>», «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>» Слово о поэте. Философский подтекст стихотворений. Безглаголие.	1
53	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «<i>Июль</i>», «<i>Никого не будет в доме...</i>» Слово о поэте. Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Метафора. Сравнение.	1
54	А.Т. Твардовский. Стихотворения «<i>Братья</i>», «<i>Спасибо, моя родная...</i>», «<i>Снега потемнеют синие</i>», «<i>Июль – макушка лета</i>», «<i>На дне моей жизни</i>». Слово о поэте. Воспоминания о детстве, подведение итогов жизни,	1

	размышления о неразделимости судьбы человека и народа, взаимосвязи человека и природы в лирике поэта.	
55	Ф.А.Абрамов. Рассказ « <i>О чём плачут лошади</i> ». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно – экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.	1
56	Е.И.Носов. Рассказы « <i>Кукла</i> », « <i>Живое пламя</i> ». Краткий рассказ о писателе. Сила духовной красоты человека. Протест против бездуховности, равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.	1
57-58	Ю.П.Казаков. Рассказ « <i>Тихое утро</i> ». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя и радость от собственного доброго поступка. Сочинение «Яшка – верный товарищ»	2
59	Д.С.Лихачёв « <i>Земля родная</i> ». Духовное напутствие молодежи.	1
60	М.М.Зощенко. Рассказы « <i>Бедя</i> », « <i>Аристократка</i> » Краткие сведения о писателе. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко	1
61	Стихотворения русских поэтов XX века о природе (обзор). В.Брюсов, Ф.Сологуб С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	1
62	Песни на стихи русских поэтов XX века. И.Гофф. « <i>Русское поле</i> »; Б.Окуджава. « <i>По Смоленской дороге...</i> »; А. Вертинский « <i>Доченьки</i> ». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.	1
Литература народов России		
63	Р. Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. <i>Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (Из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»</i> Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.	1
Зарубежная литература.		
64	Роберт Бёрнс. « <i>Честная бедность</i> ». Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	1
65	Японские трёхстишия (хокку). Мацуо Басе, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Жанр хокку.	1
66	О.Генри. Рассказ « <i>Дары волхвов</i> ». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ.	1
67	Р.Д. Брэдбери. Рассказ « <i>Каникулы</i> ». Писатель-фантаст. Человек и будущее. Фантастические рассказы Брэдбери как стремление уберечь	1

	людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика.	
68	Итоговая промежуточная аттестация.	1
69-70	Повторение и обобщение изученного	2
	Итого	70

◆ Система проверки результативности изучения курса учащимися (формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки)



Контрольные работы и уроки внеклассного чтения по литературе в течение года

п/п	Вид контрольной работы	Всего контрольных работ	1-я четверть	2-я четверть	3-я четверть	4-я четверть
	Сочинение	8	1	3	3	1
	Итоговое тестирование	1				1

4. Тематическое планирование.

Структура программы

	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература XVIII века	2
5	Русская литература XIX века	28
6	Русская литература XX века	22
7	Литература народов России	1
8	Зарубежная литература	5
9	Подведение итогов за год	1
10	Резерв	2
		70

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография	1

	народа	
3	Р.Р. Предания. «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	1
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	1
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1
7	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект	1
9	К.Р. Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)		
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок)	1
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)		
Александр Сергеевич Пушкин (3ч)		
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
14	Р.Р. А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект	1
Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)		
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	1
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
17	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
18	К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
Николай Васильевич Гоголь (5ч)		
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести «Тарас Бульба»	1
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
22	Р.Р. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1
23	К.Р. Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
Иван Сергеевич Тургенев (2ч)		
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
Николай Алексеевич Некрасов (3ч)		
26	Р.Р. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1

27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Бальмонт Н.А. Некрасова за судьбу народа	1
Алексей Константинович Толстой (1ч)		
29	А.Н. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
Смех сквозь слёзы, или Уроки Щедрина (2ч)		
30	Р.Р. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыков-Щедрин	1
31	К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыков-Щедрин	1
Лев Николаевич Толстой (3ч)		
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1
33	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3ч)		
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1
«Край ты мой, родимый край...» (2ч)		
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
39	К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч)		
Иван Алексеевич Бунин (2ч)		
40	Р.Р. Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	
Максим Горький (2ч)		
42	Р.Р. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
Леонид Николаевич Андреев (2ч)		
44	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
45	Гуманистически пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»	1
Владимир Владимирович Маяковский (2ч)		
46	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	1
47	Р.Р. Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
Андрей Платонович Платонов (2ч)		
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1
49	К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	1
Борис Леонидович Пастернак (2ч)		
50	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы,	1

	преображённые поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	
51	К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	1
Александр Трифонович Твардовский (1ч)		
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета..», «На дне моей жизни...»	1
На дорогах войны (обзор) (1ч)		
53	Р.Р. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
Фёдор Александрович Абрамов (1ч)		
54	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
Евгений Иванович Носов (2ч)		
55	Сила внутренней и духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	1
56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	
Юрий Павлович Казаков (1ч)		
57	Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю. П. Казакова «Тихое утро»	1
Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1ч)		
58	Д.С. Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	1
Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко (1ч)		
59	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
Тихая моя Родина (обзор) (1ч)		
60	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)		
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге. Светлая грусть переживаний. Проект	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)		
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)		
63	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	1
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1
65	Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года	1
66	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри. «Дары волхвов»	1
67	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. «Каникулы»	1
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч)		
68	К.Р. Итоговый тест	1
69-70	Резервные уроки	2

