Пояснительная записка

Рабочая программа по ИЗО для 5 класса составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

– Федерального государственного образовательного стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

– Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ№11» г.Чебоксары

– Примерные программы по учебным предмету Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2013. (Стандарты второго поколения)

– Неменский Б.М., Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы, 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015

– Учебного плана МБОУ «СОШ№11» г.Чебоксары.

– Календарного учебного графика МБОУ «СОШ№11» г.Чебоксары

– Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189)

• Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) и внеурочной деятельности, утвержденной приказом по МБОУ «СОШ№11» г.Чебоксары.

– Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

– Концепции развития художественного образования в Чувашской Республике на 2011 –2020 гг.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Основная цель курса:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и окружающего мира;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её декоративно-прикладном искусстве;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом МБОУ «СОШ №11» г. Чебоксары и календарным учебным графиком на учебный год. Количество часов, отводимых на изучение ИЗО в 5 классе согласно учебному плану школы: в год -35 часов, в неделю - 1 час.

Отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с примерной программой практически нет.

1 . Планируемые результаты

Личностные результаты

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

– понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;

– освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- *в трудовой сфере:*

– овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- *в познавательной сфере:*

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Предметные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

– эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

– воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

– активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- *в познавательной сфере:*

– художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

– понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

– воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

- *в коммуникативной сфере:*

– ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

– диалогически подходить к освоению произведения искусства;

– понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

- *в трудовой сфере:*

– применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

– формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- *в трудовой сфере:*

– обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

– умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

– готовность к осознанному выбору;

- *в познавательной сфере:*

– развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

– формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

– развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

– получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Ученик научится	**Ученик получит возможность научиться**
Регулятивные УУД	
- работать по предложенному учителем плану; - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	- проговаривать последовательность действий на уроке; - отличать верно выполненное задание от неверного;
Познавательные УУД	
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания;	- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
Коммуникативные УУД	
- использовать язык ИЗО: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). - слушать и понимать высказывания собеседников;	- выразительно читать и пересказывать содержание текста; - согласованно работать в группе: а) планировать работу в группе; б) распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;	выполнять свою часть работы; г) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

2. Содержание учебного курса

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Учебный материал в рабочей программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Древние корни народного искусства», «Связь времён в народном искусстве», «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире».

«Древние корни народного искусства»(9 часов)

В течение I четверти в теме «Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

«Связь времён в народном искусстве» (7 часов)

Во 2 четверти в теме «Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

«Декор – человек, общество, время» (10 часов)

3 четверть раскрывает тему «Декор – человек, общество, время». Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

«Декоративное искусство в современном мире» (8 часов).

4 четверть посвящена теме «Декоративное искусство в современном мире». Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Итоговая промежуточная аттестация 1 час

3. Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
«Древние корни народного искусства» - 9 часов		
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1
3	Декор русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды, праздники	1
«Связь времен в народном искусстве» 7часов		
9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10-11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2
12-13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	2
14-15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2
16	Роль народных промыслов в современной жизни	1
«Декор – человек, общество, время» - 10 часов		
17	ТБ на уроке. Связь времён в народном искусстве	1
18	Зачем людям украшения	1
19	Декор и положение человека в обществе	1
20-21	Одежда говорит о человеке	2
22-23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
24	Символы и эмблемы в современном обществе	1
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
26	Современное выставочное искусство	1
«Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов		
27-28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства Выполнение плаката	2
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера	1
30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Разработка эскизов шрифтовых работ	2
32-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства Разработка эскизов коллективных панно и витражей по мотивам русских народных сказок в выбранном материале	2
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1
35	**Итоговая промежуточная аттестация**	1